



Стефан
Стефанов

КРАТКАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

ПЕЧАТНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ



ФЛИНТА

Стефан Стефанов

**Краткая энциклопедия
печатных технологий**

«ФЛИНТА»

2017

УДК 655(038)
ББК 37.8я2

Стефанов С. И.

Краткая энциклопедия печатных технологий /
С. И. Стефанов — «ФЛИНТА», 2017

ISBN 978-5-9765-1061-6

Настоящая книга призвана совершить то, что не под силу учебнику: снабдить всех, кто интересуется технологиями печатания, сжатой информацией, изложенной с научной строгостью, с использованием терминологии, понятной как для профессионала, так и для непрофессионала или молодого специалиста. Материал представлен в виде отдельных разделов, начиная с терминологического. Для лучшего структурирования материала и получаемых знаний после каждого раздела приведены несколько литературных источников из общего списка литературы, который размещен в конце. Для тех, кто давно работает в полиграфии, и для тех, кто только овладевает премудростями этой отрасли. А также для специалистов других областей индустрии, непосредственно работающих с полиграфистами: рекламистов, дизайнеров, менеджеров по печатной рекламе, заказчиков упаковки и этикеток и т. д.

УДК 655(038)
ББК 37.8я2

ISBN 978-5-9765-1061-6

© Стефанов С. И., 2017
© ФЛИНТА, 2017

Содержание

Предисловие	5
Введение: Технологии и история книгопечатания	6
Человеческий след	6
Конец ознакомительного фрагмента.	7

Стефан Стефанов

Краткая энциклопедия печатных технологий

Предисловие

Предлагаемая читателю книга призвана способствовать структурированию знаний в области печатных технологий и их применения в виде системы: процессы, оборудование, материалы, готовая печатная продукция и терминология.

Терминология – это особый разговор, поскольку термины не изобретают – они распространяются среди специалистов и уходят со сцены, если обозначенный объект устарел и не применяется. Иногда суть термина не совпадает с сутью слова в разговорном языке. термин – это слово или сочетание слов со строго определенным значением, исключающим многозначность. например, в полиграфии широко используют сегодня термин «цифровая печать» («технологии цифровой печати»). Это не значит, что печатают цифрами. Когда печатают цифрами, процесс в полиграфии определяют термином «нумерация». термины «вуаль» и «мышь» не имеют ничего общего с общепринятыми значениями, но они понятны для полиграфиста. встречаются, однако, «революционеры», которые не воспринимают некоторых терминов, считая их устаревшими. например, при защите кандидатской диссертации молодая дама встает и заявляет, что термин «шелкография» устарел, так как давно никто не использует сетки из шелка. Да, я согласен: сетки из шелка не используют, но используют сетки из других материалов и печатную форму изготавливают на сетке. Можно изобрести новый термин «сетчатая печать», как в английском и болгарском языках. но в русской терминологии принят термин «шелкография», и он не устареет, пока эта печатная технология будет использоваться.

Книга начинается с терминологии, потому что автор считал нужным уточнить понятия, использованные при изложении текста. Это будет способствовать лучшему взаимопониманию между автором и читателем. начиная чтение с терминологии, достаточно вначале поверхностного ознакомления с ней, а далее можно будет возвращаться к терминам по необходимости и уточнять их значения.

После каждого раздела дан краткий список базовых источников информации для более углубленного ознакомления с материалом.

Систематизация и структурирование знаний позволяют увидеть картину в целом, обнаружить белые пятна и пропуски, лучше запомнить основное.

В Интернете есть много статей по полиграфии и, в частности, по печатным технологиям. Часть из них написана мною. Есть и несколько моих книг. в печатном виде их можно найти в библиотеках техникума им. Ивана Федорова, МГУП, РУДН, МосГУ.

Посвящаю: инициатору данного издания профессору Симеону Михайловичу Галкину и генеральному директору компании «Полиграфические системы» за осколки времени, которые он мне подарил.

Введение: Технологии и история книгопечатания

Посвящаю: инициатору данного издания профессору Симеону Михайловичу Галкину и генеральному директору компании «Полиграфические системы» за осколки времени, которые он мне подарил.

Человеческий след

Все живое на Земле оставляет свой след на камне, песке, дереве и глине.

Человек оставляет свой след на камне, глине, дереве и бумаге, используя для этого цвет. в начале были живопись и составление надписей, потом появились книгопечатание и полиграфия.

Первый этап полиграфии связан с книгопечатанием, однако многие материалы, например бумага, чернила и краска, а также некоторые прототипы изданий, например свитки и рукописная книга, существовали до книгопечатания. Даже печатные формы были изобретены до книгопечатания – перстни-печатки царей и печатные доски, которые сохранились до наших дней. так, тульские печатные пряники делают с использованием печатных досок.

Изобретение технологий, непосредственно связанных с текстом, изображением (иллюстрацией) и цветом, прошли четыре этапа развития:

- изобретение живописи (создание изображения);
- изобретение письменности (создание азбук, шрифта и текста);
- изобретение книгопечатания (размножение изображений и текста);
- изобретение электронных цифровых технологий (создание, размножение и хранение изображений и текста в цифровой форме).

Все этапы связаны с текстом, изображениями, цветом, шрифтами, т. е. полиграфией, и объединены в технологиях:

Конец ознакомительного фрагмента.

Текст предоставлен ООО «ЛитРес».

Прочитайте эту книгу целиком, [купив полную легальную версию](#) на ЛитРес.

Безопасно оплатить книгу можно банковской картой Visa, MasterCard, Maestro, со счета мобильного телефона, с платежного терминала, в салоне МТС или Связной, через PayPal, WebMoney, Яндекс.Деньги, QIWI Кошелек, бонусными картами или другим удобным Вам способом.